

Guillermina De Gennaro (Buenos Aires, Argentina vive e lavora a Bari). Nel 1991 si diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Nel 1993, a Roma, frequenta una scuola di pittura giapponese con l'artista Ikuio Ciba, e successivamente l'Accademia internazionale d'arte di Salisburgo con Tone Fink; si specializza in seguito in Tecnologie della comunicazione formativa e Cromodidattica presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bari. Nel 1996/97 collabora con il Teatro di figura la Casa di Pulcinella nei laboratori d'arte per l'infanzia. Attualmente è nel direttivo artistico del festival internazionale di musica contemporanea Time Zones a Bari. Cura la sezione arti visive della rassegna itinerante Experimenta. All'attività artistica unisce l'impegno sociale occupandosi di inclusione e svantaggio socio-culturale in ambito della didattica e comunicazione dell'arte contemporanea. Tra le mostre recenti: 2021 – *Natural Connection* Ventoblu Gallery, Polignano a mare (Bari); *Work of Nature*, testo di Manuela De Leonardis, BIARCH - Bari International Archifestival, Misia Arte, Bari (personale); *Welcome Back*, arte urbana nel centro storico di Corato (Bari) a cura di Carmelo Cipriani e Alexander Larrarte; 2019 - *Oiseaux*, a cura di Domenico Doria, Alliance française, Bari; 2018 - *Dimensione fragile*, Biblioteca Vallicelliana, Roma; 2017 - *Inglobe*, a cura di Nicola Zito e La Corte Fotografia e Ricerca, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a mare, Bari (personale); Festival I libri aiutano a leggere il mondo, Manifattura dei tabacchi, Cagliari; 2014 - *L'Arte per la Natura*, a cura di Rosalba Branà, Castello di Carovigno e Riserva Naturale di Torre Guaceto, Brindisi; *Codici dell'Apocalisse*, a cura di Marcello Pecchioli e Lucilla Boschi, Palazzo Grassi, Arte Fiera, Bologna; 2013 - *La consolatrice molesta*, a cura di Giuseppe Pinto, Galleria Omphalos, Bari (personale); *Volver sin Volver*, progetto europeo Watershed, a cura di Giusy Caroppo, installazione nel porto di Rotterdam (personale); *Arte e Natura sono un Dio bifronte*, a cura di Roberto Lacarbonara, Antonio Frugis, Parco Botanico Lama degli Ulivi, Monopoli; 2012 - *Test 3*, a cura di Anna D'Elia, Echos Gallery, Roma; 2011 - *Pino Pascali - Ritorno a Venezia/Puglia Arte Contemporanea*, a cura di Giusy Caroppo e Rosalba Branà, Palazzo Bianchi Michiel, evento collaterale della 54. Biennale d'arte di Venezia; 2010 - *Sud Generation*, a cura di Rosalba Branà, Palazzo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari; *Miraggi - Intramoenia Extrart*, a cura di Achille Bonito Oliva e Giusy Caroppo, Castello Alfonsino, Forte a mare, Brindisi 2009 - *In Phase (La bellezza difficile)*, a cura di Antonella Marino, Spazio Hair in progress, Bari (personale); *A Sud*, a cura di Rosalba Branà e Angelo Dellisanti, Palazzo Delli Ponti, Taranto; 2008 - *L'altro senso*, a cura di Serena Dell'Aira, Museo archeologico, Sulmona (personale); *Apulian Rainbow*, a cura di Rosalba Branà, National Gallery, Ciftè Hamam, Skopije; *Inside*, a cura di Lucia Anelli, Torrione Angioino, Bitonto, Bari; 2007 - *Fuerza en tus ojos*, a cura di Maria Vinella, Museo Nuova Era, Bari (personale), 2006 *Adios*, Galleria Omphalos (personale), Terlizzi-Bari, a cura di Pietro Marino.